

范文：

减字木兰花

中平中仄。中仄中平平仄仄。中仄平平。中仄平平中仄平。

画桥流水，雨湿落红飞不起。月破黄昏，帘里馀香马上闻。

徘徊不语，今夜梦魂何处去。不似垂杨，犹解飞花入洞房。

中平中仄。中仄中平平仄仄。中仄平平。中仄平平中仄平。

格律：

- 1，句式结构：上片四句为“四七四七”，下片相同，句读灵活，节奏明快。
- 2，押韵规则：仄平交替：上下片各两仄韵转两平韵（一韵部或换韵），形成声情跌宕的效果。  
例韵脚：上片“水（仄）”“起（仄）”→“昏（平）”“闻（平）”；下片同理。
- 3，平仄要求：每句平仄依固定词谱，如首句常为“中平中仄”（“中”表示可平可仄）。  
注重句内平仄交替，避免单调。

创作：

创作与审美

1，情感表达

因句式短促、韵脚转换频繁，适合表达婉转曲折的情感，如离别相思、感怀人生等。名作如秦观《减字木兰花天涯旧恨》：“天涯旧恨，独自凄凉人不问……”

2，名家运用

欧阳修、苏轼、李清照等均以此调创作，风格或清丽或深沉。

苏轼名句：“莺初解语，最是一年春好处。微雨如酥，草色遥看近却无。”

填词要点

1，依谱填词：需严格遵循四十四字、仄平交替的格式。

2，情景交融：利用短句和转韵特点，营造跳跃性的意境。

3，经典借鉴：参考宋人作品，把握声情与文情的配合。

此调因形式精巧、声韵丰富，成为宋词中兼具音乐性与文学性的经典词牌。

范文：

减字木兰花

中平中仄。中仄中平平仄仄。中仄平平。中仄平平中仄平。

画桥流水，雨湿落红飞不起。月破黄昏，帘里馀香马上闻。

徘徊不语，今夜梦魂何处去。不似垂杨，犹解飞花入洞房。

中平中仄。中仄中平平仄仄。中仄平平。中仄平平中仄平。

习作：

中 平 中 仄 。 中 仄 中 平 平 仄 仄 。

中 仄 平 平 。 中 仄 平 平 中 仄 平 。

中 平 中 仄 。 中 仄 中 平 平 仄 仄 。

中 仄 平 平 。 中 仄 平 平 中 仄 平 。